

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Историческая поэтика лирических жанров» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

профессор кафедры истории русской
литературы и теории словесности,
д-р филол. наук

О.Р. Миннуллин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Изучение дисциплины **«Историческая поэтика лирических жанров»** дисциплинами – «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Принципы филологической криптологии».
- 1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Категории жанра в контексте риторической культуры», «Дискурсивные практики современной поэзии»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (магистерская программа – «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.11 Историческая поэтика лирических жанров
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	1		–	28	80	108	экзамен
Заочная	2	1	2	–	2	104	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – обучить студентов применять различные методологические подходы к изучению лирической поэзии, осуществлять целостный анализ лирических произведений.

Задачи:

сформировать у студентов полное и разностороннее представление о специфике лирического рода литературы;

углубить и закрепить знания о лирической поэзии, которые они получили на протяжении предыдущих лет обучения;

изучить пути становления лирики и актуальные теории ее исследования, существующие в современной науке.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая	1. Два подхода к категории рода и жанра в современной теории. 2. Роды поэзии в античной парадигме. 3. Представление о родах в немецкой классической эстетике. 4. Теории литературного рода XX века: подход «от жанра». 5. Теории литературного рода XX века:

<i>целостность. Категория жанра</i>	классификационный подход. 6. Литературный род как целостность 2
Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:	1. Историко-типологический подход к лирике. 2. Сущностные категории архаической лирики. 3. Древнегреческая лирика как объект теории. 4. Обоснование категории лирической подлинности. 5. Обоснование категории лирической диалогичности. 6. Предпосылки лирической субъективности.
Тема 3. Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	1. Встреча лирической подлинности и миметической поэтики. Явление двойной дискурсивности в лирике. 2. Структура лирического субъекта в свете двойной дискурсивности. 3. Слово и мир в лирике в свете двойной дискурсивности. Лирическое высказывание и внеэстетическая реальность. 4. Двойная дискурсивность и специфика эстетического завершения в лирике. 5. «Поэтическое житие» в лирике. Лирическая эстетизация реальности. 6. Проблема эмоционального тона в лирике.
Тема 4. Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	1. Лирический субъект и внутренний мир. 2. Лирическое бытие-сознание и соотносимые с ним категории. 3. Категории «всеобщего» и «особенного» в лирике и их развитие. 4. Семантическая структура лирического произведения. 5. Аксиологический аспект лирического целого. 6. Причастность как способ существования лирического субъекта. 7. Проблема идентичности лирического субъекта.
Тема 5. Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	1. Предпосылки возникновения теоретического интереса к диалогическому началу в лирике. 2. Лирический диалогизм в теории литературы XX века. 3. Лирическая диалогичность как «интерсубъектность». 4. Поэтическое присутствие. 5. Лирическое «многоголосье». «Чужое сознание». Интертекстуальность. 6. Диалог лирического субъекта и мира в стихотворении. 7. Диалог бытийных начал в лирическом целом. 8. Диалогичность лирического слова: ритм и смысл.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра			5	16	21
Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:			6	16	22
Тема 3. Подлинность как			5	16	21

<i>фундаментальная категория лирического рода литературы:</i>					
Тема 4. Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы:			6	16	22
Тема5. Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:			6	16	22
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП			28	80	108

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра	0,4		0,4	20	20,4
Тема 2. Основные направления исследования лирики как многомерной динамической целостности:	0,4		0,4	22	22,4
Тема 3. Подлинность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	0,4		0,4	22	22,4
Тема 4. Субъективность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	0,4		0,4	20	20,4
Тема5. Диалогичность как фундаментальная категория лирического рода литературы:	0,4		0,4	20	20,4
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2		2	104	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Два подхода к категории литературного рода в современной теории: суть их различия.
2. Концепция литературных родов (модальностей, способов подражания) в античной парадигме.
3. Концепция литературных родов Г.В.Ф. Гегеля и В.Г. Белинского.
4. Литературные роды в представлении Э. Штайгера.
5. Литературные роды в представлении Е. Фарыно.
6. Литературные роды в представлении М. Эпштейна.
7. Литературные роды в представлении Ж. Жененгта.
8. Литературные роды в представлении Н.Д. Тамарченко.
9. Литературный род в представлении М.М. Гиршмана.

10. Литературные роды в представлении С.Н. Бройтмана.
11. Три теории лирики С.Н. Бройтмана.
12. М.Л. Гаспаров об античной поэзии.
13. Древнегреческая поэзия глазами О.М. Фрейденберг.
14. Древнегреческая поэзия в представлении Н.П. Гринцера.
15. А.В. Домашенко о древнегреческой поэзии.
16. Категории архаической лирики.
17. Подлинность в архаической лирике.
18. Ситуация исполнения в древнегреческой лирике.
19. Диалогичность в архаической лирике.
20. Поэт и Муза в раннегреческой поэзии.
21. Жанры архаической лирики.
22. Спор Ш. Батте и И. Шлегеля о подлинных и вымышленных чувствах в лирике.
23. Проблема двойной дискурсивности в лирике.
24. Мифопоэтическая природа лирического слова.
25. Художественный мир и внеэстетическая реальность в лирике.
26. Артикулирующие и воздействующее-вовлекающие жанры и лирика (по Е. Фарыно).
27. Эстетическое завершение в лирике.
28. Понятие «основного эмоционального тона» в лирике.
29. Лирическая причастность.
30. Проблема идентичности лирического субъекта.
31. Предпосылки возникновения теоретического интереса к диалогическому началу в лирике.
32. Лирика в свете идей М.М. Бахтина.
33. Лирика в свете идей Б.О. Кормана.
34. Лирика в свете идей С.Н. Бройтмана.
35. Лирика в свете идей М.М. Гиршмана.
36. Лирика в свете идей А.В. Домашенко.
37. Интерсубъектность.
38. Чужое слово в лирике.
39. Лирическое многоголосье.
40. Диалог бытийных начал в лирическом целом.
41. Диалогичность лирического слова: ритм и смысл.
42. Лирика в работах украинских литературоведов: Э. Соловей, А. Била, И. Козлик и др.
43. Современные поэты о поэзии.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Лирика в «Эстетике» Гегеля.
2. Лирика в работах В. Соловьева.
3. Лирика в представлении В.Д. Сквозникова, В.Е. Хализева, С.Г. Поспелова.
4. Лирический субъект и его внутренний мир.
5. «Всеобщее» и «особенное» в лирике.
6. Семантическая структура лирического произведения (Т.И. Сильман).
7. Аксиологический подход к лирике (Л.Я. Гинзбург).

7.3. Темы письменных работ

№	Темы письменных работ
11	<p><i>Подготовить конспект статей:</i></p> <p>1.Большакова А. Ю. Современные теории жанра в англо-американском литературоведении / Алла Юрьевна Большакова // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 99–130.</p> <p>2.Тамарченко Н. Д. Методологические проблемы теории рода и жанра в поэтике XX века / Натан Давидович Тамарченко // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 81–98</p>
22	<p><i>Составить таблицу:</i></p> <p>«Критерии классификации литературных родов», опираясь на следующую работу: Женетт Ж. Введение в архитекст // Фигуры: работы по поэтике: в 2 т. / Жерар Женетт; [пер. с фран. Е. Васильевой]. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998 – Т. 2. – 1998. – С. 282–340</p>
33	<p><i>Составить таблицу:</i></p> <p>«Группы жанров и их характеристики», используя работу Е. Фарыно «Литературный субъект и литературные роды и жанры» // Введение в литературоведение: в 3 ч. / Ежи Фарыно. – Катовице: Uniwersytet Śląski, 1978 – 1980 – Ч. 2., 1980. – С. 155–230</p>
4	<p>1. <i>Письменно сформулировать ключевые характеристики</i> архаической греческой лирики, изучив рекомендуемые в списке литературы статьи О.М. Фрейденберг, М.Л. Гаспарова, Н.П. Гринцера.</p> <p>2. <i>Составить</i>, используя материалы этих статей и другие источники, «мифологические биографии» древнегреческих поэтов.</p>
5	<p><i>Составить сравнительную таблицу</i> «Три теории лирики», опираясь на работу С. Н. Бройтман «Лирика в историческом освещении / С. Н. Бройтман» // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 421–466.</p>
66	<p><i>Подготовить конспект статей:</i></p> <p>1. Левин Ю. И. Лирика с коммуникативной точки зрения // Избранные труды: Поэтика. Семиотика / Ю. И. Левин – М.: Языки русской культуры, 1998. – С. 464–482.</p> <p>2. Гинзбург Л.Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Литература в поисках реальности : [статьи] / Лидия Яковлевна Гинзбург. – Л.: Советский писатель, 1987. – С. 83 – 113</p> <p>3.Домащенко А. В. Маническая поэзия и миметическое искусство. Платон и Бахтин / Александр Владимирович Домащенко // Филологические исследования. – Донецк, 2001. – №3. – С. 36 – 42.</p> <p>4. Сквозников В. Д. Лирический род литературы / В. Д. Сквозников // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005</p>

	– Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 394–420
77	<i>Составить словарь понятий</i> , которые предлагает Т.И. Сильман для описания семантической структуры лирики в книге «Заметки о лирике» / Тамара Исааковна Сильман. – Л.: Советский писатель, 1977. – 223 с
88	<i>Составить словарь понятий</i> теории лирики («лирическое многоголосье», «чужое слово», «чужое сознание», «эмоциональный тон» и т.д.), которую развивает Корман Б. О., опираясь на его книгу «Избранные труды. Теория литературы» / Борис Ошеревич Корман; – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006. – 552 с.
99	<i>Подготовить реферат</i> о творчестве современного (ныне пишущего) поэта-лирика, используя знания, полученные в ходе изучения родовой специфики лирической поэзии

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	<i>Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра</i>	10
	<i>Тема 2. Основные направления исследования</i>	10
	<i>Тема 3. Подлинность как фундаментальная</i>	10
	<i>Тема 4. Субъективность как</i>	10
	<i>Тема 5. Диалогичность как фундаментальная</i>	10
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком,

комплект учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд.231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Миннуллин О.Р. Эпелехия лирики: пути становления лирического рода литературы: учеб. пособие по спецкурсу. – Донецк: ДонНУ, 2016. – 250 с.
2. Миннуллин О.Р. Рабочая программа и методические рекомендации к спецкурсу «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ» (для студентов специальности «Русский язык и литература»). – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с
3. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. - 6-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 188 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Бройтман С. Н. К проблеме диалога в реалистической лирике Пушкина / Самсон Наумович Бройтман // Вопросы историзма и реализма в русской литературе 19 – начала 20 века: [сб. науч. трудов / под ред. П.В. Куприяновского]. – Л.: Ленинградский государственный ун-т, 1985. – С. 157–171.
2. Бройтман С. Н. Лирика в историческом освещении / С. Н. Бройтман // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 421–466.
3. Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики / С. Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2008. – 485 с.
4. Гаспаров М. Л. Поэзия Пиндара // Избранные труды: в 3 т. / М. Л. Гаспаров. – М.: Языки русской культуры, 1997 – Т. 1: О поэтах. – 1997. – С. 29–48.
5. Гегель Г.В. Ф. Эстетика: в 4. т. / Георг Вильгельм Фридрих Гегель; [пер. с нем.; под ред. М. Лифшица]. – М.: Искусство, 1968 – 1973 – Т. 3. – 1971. – 621 с (Раздел «Романтические искусства» / «Поэзия» / «Лирическая поэзия»).
6. Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – М.: Интрада, 1997. – 414 с.
7. Гинзбург Л.Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Литература в поисках реальности : [статьи] / Лидия Яковлевна Гинзбург. – Л.: Советский писатель, 1987. – С. 83 – 113.
8. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 560 с. – (Разделы о лирике Ф.И. Тютчева).
9. Домашенко А. В Лад как присутствие / А. В. Домашенко // Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика і літературознавство: [зб. наук. ст.]. – Донецьк, 2009. – Вип. 3. – С. 297–300.

10. Женетт Ж. Введение в архитектекст // Фигуры: работы по поэтике: в 2 т. / Жерар Женетт; [пер. с фран. Е. Васильевой]. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998 – Т. 2. – 1998. – С. 282–340.
11. Козицкая Е. А. «Чужое слово» в структуре стихотворения: К проблеме диалогичности в лирике / Екатерина Арнольдовна Козицкая // Литературный текст: проблемы и методы исследования : [сб. науч. трудов]. – Тверь, 1994. – С. 111–119.
12. Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы / Борис Ошеревич Корман; [ред.-сост. Е. А. Подшивалова, Н. А. Ремизова, Д. И. Черашняя, В. И. Чулков]. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006. – 552 с.
13. Миннуллин О.Р. Проблема идентичности лирического субъекта в художественном целом // Филологические исследования. – № 10. – Донецк, 2009. – С. 34–45.
14. Сквозников В. Д. Лирический род литературы / В. Д. Сквозников // Теория литературы: в 4 т. / [отв. ред. Л. И. Сазонова]. – М.: ИМЛИ, 2001 – 2005 – Т. 3: Роды и жанры: основные проблемы в историческом освещении. – 2003. – С. 394–420.
15. Фрейденберг О. М. Происхождение греческой лирики / Ольга Михайловна Фрейденберг // Вопросы литературы. – 1973. – № 11. – С. 103–122.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).